

**SUBDEPARTAMENTO DE PORTUGUÊS**  
**Critérios Específicos de Classificação – Ensino SECUNDÁRIO**  
**Literatura Portuguesa 10º ano – 2024/2025**

| Critérios de avaliação | Domínios                 | Descritores de desempenho   | Áreas de competência   | Avaliação / peso percentual   |     |
|------------------------|--------------------------|---|--|---|-----|
| <i>Conhecimento</i>    | <b>Leitura Literária</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lê e interpreta textos literários com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto.</li> <li>Demonstra a organização interna e externa do texto.</li> <li>Explicita tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto.</li> <li>Reconhece características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: lírica galego-portuguesa; Livros de Linhagens, crónicas de Fernão Lopes; lírica camoniana; Peregrinação, de Fernão Mendes Pinto; teatro de António José da Silva; poesia de Bocage.</li> <li>Contextualiza textos literários de vários géneros e autores.</li> <li>Mobiliza para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros.</li> <li>Compreende o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</li> <li>Compara textos da mesma época e de épocas diferentes em função e temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>Relaciona a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</li> <li>Compreende a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> <li>Desenvolve um projeto individual de leitura que revele pensamento crítico e criativo.</li> </ul> | <b>A.</b><br>Linguagens e textos<br><br><b>D.</b><br>Pensamento crítico e pensamento criativo<br><br><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia<br><br><b>G.</b><br>Bem-estar, saúde e ambiente<br><br><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística | <ul style="list-style-type: none"> <li>Exercícios presenciais escritos<sup>1</sup></li> <li>Fichas de trabalho de compreensão da leitura.</li> <li>Trabalhos de pesquisa / Textos escritos realizados pelos alunos</li> <li>Grelhas de observação, verificação e registo</li> <li>Escalas de classificação</li> <li>Trabalhos individuais e/ou de grupo</li> <li>Questões-aula</li> </ul> | 65% |
|                        | <b>Expressão escrita</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>Organiza, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>Escreve textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> </ul>  | <b>I.</b><br>Saber científico, técnico e tecnológico   |   |     |

<sup>1</sup> No mínimo, dois exercícios de avaliação sumativa por semestre, sendo que **um** deve estar de acordo com a estrutura do Exame Nacional.

SUBDEPARTAMENTO DE PORTUGUÊS  
 Critérios Específicos de Classificação – Ensino SECUNDÁRIO  
 Literatura Portuguesa 10º ano – 2024/2025

|   |   |  |   |  |     |
|---|---|--|---|--|-----|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</li> <li>• Produz textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>• Adequa, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor.</li> <li>• Respeita os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</li> </ul>  | <b>J.</b><br>Consciência e domínio do corpo |  |     |
| <i>Informação e comunicação</i><br><br><i>Raciocínio e resolução de problemas</i> | <b>Oralidade</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta textos orais de diferentes géneros, evidenciando perspetiva crítica e criativa;</li> <li>• Compreende textos orais de elevada complexidade, interpretando a intenção comunicativa subjacente e avaliando a sua eficácia comunicativa;</li> <li>• Aprecia a validade dos argumentos de intervenções orais.</li> <li>• Participa de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</li> <li>• Produz textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>• Utiliza metalinguagem adequada à interpretação e análise de texto.</li> <li>• Partilha experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</li> <li>• Realiza trabalhos no âmbito do Projeto Leituras Cruzadas – “10 minutos a ler” /Projeto de Leitura.</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios presenciais</li> <li>• Textos orais realizados pelos alunos</li> <li>• Exercícios de leitura expressiva</li> <li>• Trabalhos no âmbito do Projeto Leituras Cruzadas – “10 minutos a ler”, em articulação com o Projeto de Leitura</li> </ul> | 25% |
| <i>Desenvolvimento pessoal e Relacionamento interpessoal</i>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumpre os compromissos e interage adequadamente e com responsabilidade.</li> <li>• Argumenta e aceita diferentes pontos de vista.</li> <li>• Autoavalia-se e co avalia-se de forma crítica e objetiva.</li> <li>• Recebe o <i>feedback</i>, envolvendo-se ativamente na reorientação do seu percurso.</li> </ul> | 10%  |   |  |     |