INFORMAÇÃO-PROVA ESCRITA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

maio de 2025

Oficina de Design – Prova 346

12º ano (Despacho Normativo n.º 2-A/2025, de 3 de março)

O presente documento divulga as informações relativas à Prova de Equivalência à Frequência da disciplina de Oficina de Design, a realizar em 2025, nomeadamente:

- Objeto de avaliação;
- Caracterização da prova;
- Critérios gerais de classificação;
- Material;
- Duração.

Objeto de avaliação

Objeto de avaliação A prova tem por referência os documentos curriculares em vigor para a disciplina de OFICINA DE DESIGN do ensino secundário do 12º ano. A prova desta disciplina permite avaliar a aprendizagem e os conteúdos, enquadrados nos domínios da disciplina, passíveis de avaliação com tipologia escrita, de duração limitada. A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais, incidindo sobre o domínio da terminologia específica da área do Design, sobre os conhecimentos e capacidades que constam nas Aprendizagens Essenciais, com especial incidência na comunicação eficiente através dos meios expressivos do desenho.

O quadro 1 sintetiza o objeto de avaliação desta prova por temas e domínios.

Temas/Domínios	O aluno deve saber:
▪ Apropriação e reflexão; ▪ Experimentação e criação; ▪ Interpretação e comunicação. Linguagem Plástica; Teoria do Design; Metodologia de Projeto; Materiais, suportes e instrumentos; Técnicas de expressão e representação; Desenvolvimento e concretização de metodologia de projeto: Representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço.	▪ Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto de Design; ▪ Analisar um objeto com intencionalidade crítica, relativamente á sua Forma/ Função. - Analisar de forma concreta e crítica a relação objeto/ homem/ utilizador/ relação de interface; ▪ Representar bi e tridimensionalmente através de meios riscadores; ▪ Manipular, com intencionalidade, os diferentes processos técnicos de representação e expressão visual; ▪ Dominar os meios atuantes – Materiais e instrumentos; - Utilizar adequadamente os materiais, os suportes e os instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual; ▪ Intervir criticamente, no âmbito da realização plástica, num qualquer processo de redesign proposto.

Características e estrutura da prova

A presente prova é constituída por dois grupos de respostas obrigatórias.

As respostas escritas devem ser redigidas com caneta ou esferográfica de tinta indelével, de cor azul ou preta, sendo interdito o uso de corretor.

Trata-se de uma prova escrita, com caráter prático, que parte de um problema de Design (design de produto/Industrial, design gráfico, design de interiores, design de moda/ têxtil) e que terá como objetivo a resolução de um problema no âmbito de uma das áreas do Design.

A prova é realizada em folhas de formato A3 fornecidas pela escola e apresenta dois grupos:

GRUPO I: Análise crítica e escrita - análise e reflexão relativamente a um problema de Design;

GRUPO II: Desenvolvimento da metodologia de Design – apresentação e desenvolvimento de propostas de solução para um dado problema, recorrendo ao desenho.

Nota: *dependendo da área apresentada para exploração e tendo em conta os limites desta prova, entende-se que a prova no seu global poderá não conter todas as fases metodológicas de um projeto de Design. Importa, no entanto, uma aproximação à simulação da relação sequencial entre conceito/objeto/projeto/produto final/justificação teórica.*

Critérios gerais de classificação

A prova de equivalência à frequência da disciplina de OFICINA DE DESIGN do ensino secundário é cotada de 0 a 200 pontos, sendo a classificação final expressa na escala de 0 a 20 valores;

A cotação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro. As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

A prova é cotada em pontos, num total de 200 pontos, distribuídos pelos dois grupos de trabalho obrigatórios que se apresentam da seguinte forma:

GRUPO I: 80 PONTOS;

GRUPO II: 120 PONTOS, de acordo com os domínios avaliáveis neste tipo de prova, deverão ser considerados os seguintes itens:

- Identificação e análise de necessidades, problemas, e domínios do Design;
- Aplicação de qualidades formais e expressivas;
- Adequação da solução apresentada e cumprimento do método de resolução de problemas;
- Domínio de técnicas e materiais;
- Reflexão sobre a metodologia do Design;
- Capacidade de criação e desenvolvimento de um qualquer conceito de Design e Redesign;

- Capacidade de relacionar os conhecimentos adquiridos e de os utilizar em novas situações.

Critérios de Classificação:

QUADRO		
Grupos	Referência de questões e cotações	Cotação total
Grupo I	▪ 6 Itens de escolha múltipla de 10 pontos cada; ▪ 2 questões de resposta curta de 10 pontos cada.	60 pontos 20 pontos
Grupo II	▪ Planeamento e Criação de soluções: Utilizar o registo gráfico, desenho com pormenores e dimensões; ▪ Solução final, materialização; Verificação; Protótipo: Desenhar uma perspetiva do projeto final e uma tripla projeção com as respetivas cotas; ▪ Desenvolver projetos responsáveis e sustentáveis que promovam o sentido estético e funcional, na criação de objetos bi e tridimensionais de acordo com a intenção de Design.	20 pontos 50 pontos 50 pontos

Materiais

A prova é realizada em folhas de papel fornecidas pelo estabelecimento de ensino.

O examinando deve ser portador de caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Folhas de papel vegetal A3;

Materiais riscadores: grafites de diferentes graus de dureza, lápis de cor

Materiais aquosos: aguarelas e tinta-da-china preta e/ou sépia;

Outros: compasso, régua/esquadros ou Aristo geométrico, borracha, apara-lápis, tesoura, cola de stick, pincéis, godés e/ou paleta, recipiente para a água e pano de limpeza.

Duração

A prova tem a duração de 120 minutos, sem tolerância.